



SECRETARIA
DOS ESPORTES - SECEPI



REGULAMENTO ESPECÍFICO

GINÁSTICA ARTÍSTICA

FEMININA

2026



SECRETARIA
DOS ESPORTES - SECEPI



**REGULAMENTO ELABORADO PELA FEDERAÇÃO DE GINÁSTICA DO PIAUÍ - FEGINPI
COM BASE NOS REGULAMENTOS TÉCNICOS DA MODALIDADE**

CATEGORIA 13 A 15 ANOS

CAPÍTULO I – DAS REGRAS GERAIS E DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º. A competição de ginástica artística feminina será realizada de acordo com as regras oficiais da *Fédération Internationale de Gymnastique* (FIG), adotadas pela Confederação Brasileira de Ginástica, salvo o estabelecido neste regulamento.

Art. 2º. A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2011, 2012 e 2013 (15 a 13 anos).

Art. 3º. A estudante-atleta deverá comparecer ao local da competição com antecedência e devidamente uniformizada. Para estar apta à participação, deverá apresentar à organização do evento, antes do início da competição, documento oficial de identificação com foto.

Art. 4º. A estudante-atleta deverá, ainda, estar acompanhada por seu(sua) técnico(a) responsável, devidamente registrado(a) no Conselho Regional de Educação Física (CREF), portando seu registro profissional válido, exceto quando o(a) referido(a) técnico(a) já estiver acompanhando outra estudante-atleta em competição no mesmo momento.

CAPÍTULO II – DAS REGRAS DE COMPETIÇÃO


Art. 4º. A competição de Ginástica Artística feminina obedecerá às regras apresentadas na tabela a seguir:

Tabela 1: Regras e Sistema de Competição


CATEGORIA JUVENIL	
15 a 13 anos (Nascidas 2011, 2012 e 2013)	
Competição por aparelho e individual geral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programa Nacional (PN) Obrigatório do Campeonato Brasileiro. Exceto salto sobre a mesa – PN para Juvenil
Aparelhos	Salto sobre a mesa, Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo
PROGRAMA COMPETITIVO	
Informações gerais	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Séries obrigatórias do PN do CB nas Paralelas Assimétricas, Trave de Equilíbrio e Solo. Salto sobre a mesa livre conforme regra do PN para Juvenil ▪ A participação, em relação aos níveis nos aparelhos é opcional, ou seja, de acordo com o nível técnico de cada ginasta. ▪ O treinador(a) deverá informar aos árbitros o nível que a ginasta irá executar junto à ordem de apresentação, quando solicitado. - ▪ Quando a ginasta retirar (não tentar executar) qualquer movimento da série será penalizado em 0,50 p. + o valor da parte. ▪ Quando a ginasta acrescentar qualquer movimento será penalizada em 0,50 p. ▪ Todas as informações estão descritas no programa específico. ▪ Penalizações de acordo com caderno de deduções da CBG e CP da FIG.


PROGRAMA LIVRE FIG		
Regras	Regra PN para a categoria JUVENIL	
Informações gerais	Aplica-se o Sistema de Bonificações do programa nacional e CP.	
Resultado Individual Geral	Soma dos 04 aparelhos da competição obrigatória	
PREMIAÇÃO		
Individual Geral 13 a 15 anos	Medalhas 1º ao 3º lugar para ginastas	
Por aparelhos 13 a 15 anos	Medalhas 1º ao 3º lugar para ginastas	
PROGRAMAÇÃO		
Data a ser divulgada	Congresso Técnico	
1º dia	Competição Obrigatória	
CONFIGURAÇÃO DOS APARELHOS		
Aparelhos	Medidas	Colchões de segurança
Salto	Disponível na sede do evento	(opcional colchão extra de 5 cm)
Paralelas Assimétricas		(opcional colchão extra de 5 cm)
Trave de Equilíbrio		(opcional colchão extra de 5 cm)
Solo		Disponível evento
Observação:		
As provas de Mesa de Salto, Paralelas Assimétricas, Trave e Solo serão realizadas conforme as medidas e características dos aparelhos disponíveis na entidade sede do evento.		
Esclarece-se que tais aparelhos não seguirão, obrigatoriamente, as medidas oficiais estabelecidas pela Federação Internacional de Ginástica (FIG).		
A adaptação considera as condições estruturais do local, assegurando a realização da competição em igualdade de condições para todas as participantes.		


SALTO SOBRE A MESA


		2 saltos Diferentes	NF = Média dos dois saltos
		Nota D = Código de Pontuação	NE = 10.00p
	BONIFICAÇÕES	<p>+ 0.10p. Saltos cravados, com mortal e no mínimo 180° de giro sobre eixo longitudinal no segundo voo. No salto executado</p> <p>+0.20p Saltos de grupos diferentes ambos com mortal e no mínimo 180° de giro sobre eixo longitudinal no segundo voo em um dos saltos, sendo os mortais em diferentes direções. (frente e trás) Na média dos saltos.</p> <p>OS BÔNUS SÃO CUMULATIVOS, SOMENTE SERÃO ATRIBUIDOS SEM QUEDA.</p>	


PARALELAS ASSIMÉTRICAS

Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0,60p
	2.	Impulso para trás com pernas unidas + Kipe ao apoio facial BI (1.101).	0,60p
	3.	Impulso para trás com pernas unidas.	0,20p
	4.	Giro de quadril para trás (2.105)	0,20p
	5.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0,60p
	6.	A partir do impulso à suspensão para BS, ½ giro gigante para atrás ao apoio facial (oitavão)	0,40p
	7.	Impulso para trás com pernas unidas.	0,20p
	8.	Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)	0,20p

Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	0.40p
	2.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + Kipe ao apoio facial BI (1.101).	0.60p
	3.	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas+ Giro Facial Livre para trás.	0.60p
	4.	Kipe ao apoio facial BI (1.101).	0.60p
	5.	Subida grupada ao apoio dos pés impulso à suspensão na BS	0.20p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0,60p
	7.	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas + Saída de Mortal para trás (6.104).	1,00p

Nível 3				
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.40p
	2.	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas.		0.50p
	3.	Giro Facial Livre para trás a 90°+ kipe ao apoio facial (1.101)		0.60p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás grupado ou carpado impulso à suspensão na BS		0.40p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)		0.60p
	6.	Impulso para trás no mínimo a 45° (de 45° à vertical) com pernas unidas		0.50p
	7.	Giro Gigante para trás (3.201)		1.00p
	8.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)		1.00p


Nível 4				
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.40p
	2.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas Unidas ou afastadas		0,50
	3.	Giro de sola para trás carpado (5.108) /sem tirar o pé da barra		0.60p
	4.	Giro de sola para trás grupado ou carpado impulso a suspensão para BS		0.40p
	6.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)		0.60p
	7.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas ou afastadas.		0,50
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)		1.00p
	9.	Giro Gigante para trás (3.201)		1.00p
	10.	Saída de mortal para trás estendido (6.104)		1.00p

Nível 5				
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)		0.30p
	2.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas ou afastadas.		0.80p
	3.	Giro circular próximo a barra (4.304/5.308) no mínimo a 45° (de 45° à vertical) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)		1,20p
	4.	Impulso para trás com pernas unidas + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão para BS		0.70p
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)		0.30p
	6.	Impulso para trás no mínimo a 30° (de 30° à vertical) com pernas unidas ou afastadas.		0.80p
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 45° (de 45° à vertical).		0,90p


8.	Giro Gigante para trás (3.201)	1,00p
9.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1.00p

OBS1: Impulsos para trás do item 4 se não atingir a altura mínima perderá somente em execução.


OBS2: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe.

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	
	3.	Giro circular próximo a barra no mínimo a 30° (de 30° à vertical) (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	
	4.	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 45° (de 45° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS	
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, no mínimo a 30° (de 30° à vertical)	
	8.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	
	9.	Balanço a frente com ½ giro no EL mínimo a 30° (de 30° à vertical) a tomada dorsal	
	10.	Giro Gigante para trás (3.201)	
	11.	Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe


Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
		Nota E: 8.00 pontos	
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	
	2.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Kipe ao apoio facial BI (1.101)	
	4.	Impulso para trás com pernas unidas no mínimo a 30° (de 30° à vertical) + Giro de sola para trás carpado (5.108) e impulso a suspensão na BS	
	5.	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	
	6.	Impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	
	7.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3 no mínimo a 30° (de 30° à vertical)	
	8.	Giro Gigante para trás (3.201)	
	9.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	
	10.	Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas ou afastadas e ½ giro no EL (3.206)	
	11.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	

OBS: RC# 3 (4.304/5.308) e 4 (5.108) poderão ser diretamente ligados sem o kipe

Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2,101)	1.00p
	2.	Kipe ao apoio facial BI (1.101) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	1.00p
	3.	Giro circular próximo a barra a parada de mãos (4.304/5.308) + Giro de sola para trás carpado (5.108) * e impulso a suspensão na BS	1,50p
	4.	Kipe ao apoio facial BS (1.104) + impulso para trás a parada de mãos com pernas unidas (2.201) ou afastadas (2.101)	1.00p
	5.	Um segundo giro circular próximo a barra diferente do RC #3, a parada de mãos	1.00p
	6.	Giro gigante para trás com ½ giro no EL a tomada palmar (3.201)	1.50p
	7.	Giro gigante para frente com pernas unidas (3.206) Ou Giro gigante para frente com pernas unidas e ½ giro no EL (3.206)	2.00p
	8.	Saída de Mortal para frente estendido (6.108) Ou Saída de Mortal para trás estendido (6.104)	1,00p


Caso seja inserido um kipe no item3 – dedução neutra de 0,50 – inclusão de elemento. Obs: Se for executado impulso a PM (2.201) **em todos os itens (1, 2 e 4)**, a ginasta receberá uma bonificação de +0,20 na ND.


TRAVE DE EQUILÍBRIO


Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Entrada livre (menos passagem de perna sobre a trave) + movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções.	0,20p
	2.	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ ponta-perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos.	0.30p
	3.	Equilíbrio facial: - Avião: (4.102) 2"	0.50p
	4.	Parada de mãos 1" (4.103) (É necessário unir as pernas na linha vertical.)	0.60p
	5.	Sequência de dança: Salto estendido + Grupado	0.30p
	6.	Estrela/Roda (4.107)	0.80p
	7.	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente	0.30p


Não é permitido a presença do treinador sobre os colchões durante a série ou saída

Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Entrada livre (menos passagem de perna sobre a trave) + movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções.	0.20p
	2.	Giro de 180° sobre um dos pés + giro de 180° sobre os dois pés.	0.40p
	3.	Equilíbrio facial: Grand rond de jambe todo movimento a 90° Iniciando com perna a frente, seguindo para lateral e finalizando no avião, marcar 2" em cada posição.	0.50p
	4.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109)	1.00p
	5.	Sequência de dança: Salto estendido + Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas - sissone (2.108)	0.50p
	6.	Estrela/Roda (4.107)	0.60p
	7.	Saída: Mortal para frente grupado (6.102)	0.80p
<i>É permitido a presença do treinador sobre os colchões durante a saída</i>			
Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Entrada: Esquadro em afastamento lateral das pernas (posição longitudinal ao aparelho) com impulso simultâneo dos pés+ movimento próximo a trave, conforme descrição no caderno de deduções.	0.40p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Avião 2" (4.102) + parada de mãos em afastamento anteroposterior de pernas 180° manter 1".	0.50p
	4.	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109). Iniciando com perna alta da trave e finalizando no avião 2"	0.80p
	5.	Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° salto longo (2.101)	0.50p
	6.	Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.00p
	7.	Jump: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202)	0.50p
8.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + salto estendido. 0,80	0,80p	
<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>			

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força (marcar 1" e na parada de mãos), com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	0.80p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Avião 2" (4.102) + Ponte para frente (4.108). Na parada de mãos, manter 1" em afastamento anteroposterior de pernas a 180°. Não é necessário finalizar com sustentação da perna.	1.00p
	4.	Sequência Acrobática: Iniciando com perna alta da trave, ponte para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	5.	Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° salto longo (2.101) + Salto sissone (2.108)	0.60p
	6.	Passagem coreográfica lateral criativa e dinâmica com no mínimo dois passos de deslocamento, com envolvimento de todas as partes do corpo	0.20p
	7.	Jump: Salto extensão na posição transversal da trave	0.40p
	8.	Saída: Roda/Estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104)	1.00p
<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>			

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Entrada: Elevação à parada de mãos na força (marcar 1" na parada de mãos), com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1,00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Reversão lenta para frente (4.108) marcar 2" na parada de mãos com split 180° -	1,00p
	4.	Sequência Acrobática: Iniciando e sustentando perna alta da trave 2' reversão Lenta para trás/Ponte para trás, + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1.50p
	5.	Ligação de dança: Leap - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° salto longo 2.101) 1,00	1.00p
	6.	Um salto Jump :com início e fim na posição transversal ao aparelho. Do CP	1,00p
	8.	Saída: Rodante (5.208) + salto estendido. Saída: Roda/Estrela (4.107) + mortal de costas grupado (6.104)	1,00p
	<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>		

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Entrada: Esquadro a parada de mãos na força (marcar 2" na parada de mãos) com finalização livre (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1,00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Avião 2" (4.102) + parada de mãos em grande afastamento anteroposterior das pernas 2" (4.103) + ponte para frente (4.108) finalizar com perna na horizontal 1' no mínimo.	1,00p
	4.	Sequência Acrobática: Flic Flac (5.204) ou (5.202) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	2,00p
	5.	Um salto Jump com início e fim na posição transversal ao aparelho, salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (2.202) / lateral (2.203)	1,00p
	6.	Ligação de dança: Leap - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° salto longo (2.101)	1.00p
	7.	Saída: Rodante (5.208) ou reversão + salto estendido 1,50	1.50p
<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>			


Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Entrada: Esquadro a parada de mãos na força (marcar 2" no esquadro e na parada de mãos), com finalização no esquadro (1.210) (posição transversal ao aparelho)	1,00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Tic-tac (reversão lenta para frente e volta na reversão lenta para trás)	1,00p
	4.	Sequência Acrobática: (Iniciar com a perna no mínimo na horizontal 2") Ponte para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) + Flic Flac (5.202 ou 5.204)	2.00p
	5.	Ligação de dança: Leap: Dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas - 180° - Salto longo + Salto longo (2.101)	1.50p
	6.	Um salto Jump com grande afastamento anteroposterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho. (2.202) / lateral (2.203)	1.00p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas grupado (6.104) ou reversão (5.501) mortal para frente grupado (6.102)	2.00p
<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>			

Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Entrada: Esquadro a parada de mãos (marcar 2" no esquadro e na parada de mãos), finalização livre. Posição longitudinal ao aparelho	1,00p
	2.	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	0.50p
	3.	Avião 2" (4.102) +Tic-tac (reversão lenta para frente (mostra ponte e espacato 2") e volta na reversão lenta para trás) finalizando com passagem pelo avião 1,50	1,50p
	4.	Sequência Acrobática: Sequencia de dois elementos acro de voo ambos sobre o aparelho (para frente ou para trás) sendo um sem apoio das mãos ou 3 Flic Flac (5.202 ou 5.204) seguidos	2,50p
	5.	Ligação de dança: Leap: Dois saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas - 180°- Salto longo com troca de pernas (2.305) + Salto longo (2.101). OBS: Pode ser feito em qualquer ordem.	1.50p
	6.	Um salto Jump com grande afastamento anteroposterior ou lateral de pernas com início e fim na posição transversal ao aparelho. (2.202) / lateral (2.203)	1,00p
	7.	Saída: Rodante (5.208) + mortal de costas estendido (6.104) ou reversão (5.501) mortal para frente carpado (6.102)	2,00p
<i>É obrigatória a presença do treinador sobre os colchões durante a saída.</i>			


SOLO


OBS: Todas as paradas de mãos rolamento a frente e todos os rolamentos para trás, deverão ser executados com braços estendidos)

Nível 1			
	Nº	Nota D: 3.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 11 pontos
	1.	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	0.50p
	2.	Mortal para frente grupado (4.101)	0.50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem alternada doS Pés (3.105) +reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés + salto Estendido (3.105)	0.50p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	0.50p
	5.	Salto Jump livre do CP:	0.30p
	6.	Giro de 180° sobre um dos pés (2.101)	0.20p
	7.	Parada de maos rolamento para frente com braços estendidos, flexao de tronco a frente, rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado	0.50P


Nível 2			
	Nº	Nota D: 4.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 12 pontos
	1.	Rodante (3.106) + DOIS Flic Flac (3.107) + salto estendido	0,80p
	2.	Flic para frente + salto estendido 0,50	0.50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101) 1,00	1,00p
	4.	Passagem de dança: Leaps; 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	0.60p
	5.	Salto Jump livre do CP Afastamento lateral ou anteroposterior das pernas	0.30p
	6.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0.20p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos finalização livre	0.60p


OBS: Poderão ser ligados os itens 2 e 3.

Nível 3			
	Nº	Nota D: 5.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 13 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1,00p
	2.	Rodante (3.106) + DOIS Flic Flac (3.107) + salto estendido	0.40p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + flic para frente (3.105) + salto estendido	1.00p
	4.	Passagem de dança (Leaps) 2 Saltos diferentes, sendo: um salto longo com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101) + um salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112) - não é necessário parar no arabesque.	0.60p
	5.	Salto jump com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.60p
	6.	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0.20p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos 0,60	0.60P

Nível 4			
	Nº	Nota D: 6.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 14 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101)	1.20p
	2.	Rodante (3.106) + TRÊS Flic Flac (3.107) + salto estendido	1,00p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + flic para frente (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	1,20p
	4.	Passagem de dança (Leaps) 2 Saltos diferentes, sendo: um salto longo com grande afastamento anteroposterior das pernas de 180°, com troca de pernas (1.205) + um salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112) -	0.80p

		não é necessário parar no arabesque	
	5.	Dois Saltos jumps iguais ou diferentes diretamente ligados sendo um com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.60p
	6.	Giro de mínimo 540° sobre um dos pés (2.101)	0.60p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com ½ giro, finalização livre	0.60p

Nível 5			
	Nº	Nota D: 7.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 15 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado abrindo (5.101)	1,00p
	2.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + Salto Estendido	1,50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202)	1.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Salto Fouetté com recepção em uma perna (não é necessário parar no arabesque) (1.112)	1.00p
	5.	Dois Saltos iguais ou diferentes diretamente ligados com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107/1.109)	0.80p
	6.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.70p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com ½ giro	1.00p

Nível 6			
	Nº	Nota D: 8.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 16 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101)	1.50p
	2.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic Flac (3.107) + mortal para trás grupado (5.101)	1.50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal + mortal grupado para frente (4.101)	1.50p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas -180°- Salto longo com troca de pernas (1.205) + Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas	1.00p
	5.	Jump: Salto de dança livre (jump, leap ou hop) valor mínimo B	0.80p
	6.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.70p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/2 giro	1.00P

Nível 7			
	Nº	Nota D: 9.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 17 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com ½ giro (5.201)	2.00p
	2.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + salto estendido	1.50p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal grupado para frente (4.101)	2.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, sendo um deles ambos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Ambos VD mínimo B.	1.00p
	5.	Jump: Salto de dança livre (jump, leap ou hop) valor mínimo B Diferente dos demais da série)	0.80p
	6.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/1 giro	1.20P

Nível 8			
	Nº	Nota D: 10.00 pontos Nota E: 8.00 pontos	Nota máxima: 18 pontos
	1.	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido com 360° giro (5.201)	2.00p
	2.	Rodante (3.106) + Flic sem mãos (5.104) + Flic sem mãos (5.104) + mortal para trás grupado (5.101)	2.00p
	3.	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal estendido para frente (4.202) + mortal estendido para frente (4.202)	2.00p
	4.	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes, sendo um deles com grande afastamento anteroposterior das pernas 180°. Um com valor mínimo B e outro com valor mínimo C.	1.50p
	5.	Salto de dança livre (jump, leap ou hop) valor mínimo C diferente dos demais	0.80p
	6.	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0.50p
	7.	Rolo para trás com braços estendidos finalizando carpado + Rolo para trás com braços estendidos a parada de mãos com 1/1 giro	1.20P

ESCLARECIMENTOS

As falhas específicas do PN, encontram-se descritas no caderno de deduções do PN da CBG e no código de pontuação. Toda e qualquer outra falha será avaliada através das tabelas de falhas gerais, apresentação artística ou descontos específicos de cada aparelho, encontrados no CP.

Vale ressaltar, que a qualidade de execução deverá ser o ponto principal na estratégia do treinador para a seleção dos níveis a serem apresentados, visto que a diferença de VD entre cada um é apenas um ponto. Casos omissos para todos os aparelhos serão decididos no ato da apresentação da ginasta pelo painel D junto à direção da Competição.



DEDUÇÕES ESPECÍFICAS PARA SÉRIES LIVRES

EXERCÍCIO CURTO:

Paralela Assimétrica, Trave e Solo

Dedução neutra – DN

5 elementos – 1,00p 4

elementos – 2,00p 3 elementos

– 3,00p

2 elementos ou menos – 4,00

CAPÍTULO III – DOS UNIFORMES

Art. 5º. A atleta deverá comparecer ao local de competição devidamente uniformizado, conforme as regras da modalidade. Atletas com uniformes fora do padrão serão penalizados conforme o Código de pontuação da modalidade. É indicado que o uniforme tenha a logo da escola.

CAPÍTULO IV – DA REUNIÃO TÉCNICA

Art. 8º. Os representantes das equipes participantes deverão comparecer à Reunião Técnica da modalidade, que tratará exclusivamente de assuntos ligados à competição, tais como: normas gerais, confirmação ou ratificação de inscrições (se aplicável), além de outros assuntos correlatos.

Parágrafo único: São proibidas substituições após a reunião técnica, somente exclusões.

CAPÍTULO V – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 9. Nas hipóteses de conflito entre o Regulamento Geral dos Jogos Escolares Piauenses (JEPi's) e este Regulamento Específico, prevalecerá o Regulamento Específico da modalidade.

CATEGORIA 11 E 12 ANOS

CAPÍTULO I – DA PARTICIPAÇÃO

Art. 1º - A competição de Ginástica Artística Feminina das 2026 dos Jogos Escolares Piauienses (JEPi's) obedecerá às Regras Oficiais da *Fédération Internationale de Gymnastique* - FIG, reconhecidas pela Confederação Brasileira de Ginástica - CBG, observando-se as adaptações deste Regulamento e do caderno de deduções específicas, disponível no site da Confederação Brasileira de Ginástica – CBG, como também as adaptações e alterações que seguem neste regulamento.

Art. 2º - A competição será realizada para as estudantes-atletas nascidas, exclusivamente, nos anos de 2014 e 2015 (11 e 12 anos).

Art. 3º - É obrigatória a participação dos representantes na reunião técnica da modalidade, que será realizada em data e local previamente estabelecidos pela Comissão Central Organizadora.

CAPÍTULO II – DO SISTEMA DE COMPETIÇÃO

Art. 4º - Programa obrigatório:

PROGRAMA OBRIGATÓRIO
Opções de séries 01,02,03,04
Sistema de Competição

	A escolha das séries nos aparelhos é aleatória, ou seja, de acordo com o nível técnico do estudante-atleta
Data a ser divulgada	Reunião Técnica
1º Dia	Competição

CAPÍTULO III – DOS APARELHOS

Art. 5º - Informações gerais:

	O técnico deverá informar o nível que a ginasta irá apresentar junto a ordem de apresentação da equipe na inscrição.
	Caso seja acrescentado um elemento do CP, haverá uma dedução neutra de 0,50p. Em caso de omissão de qualquer elemento das séries haverá uma dedução neutra de 0,50p. + o valor da parte não apresentada.
	Se um elemento não atingir as especificações descritas não será considerado, perdendo seu valor total, porém não acarretará dedução neutra por omissão.
	Na Paralelas Assimétricas o técnico(a) deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante toda a apresentação - caso não haja permanência será penalizado em 0,50 na NF.
	Na Trave de Equilíbrio o técnico(a) deverá se manter ao lado da estudante-atleta durante a realização da saída - caso não haja permanência será penalizado em 0,50 na NF.
	As penalizações serão aplicadas de acordo com o caderno de deduções específicas da CBG e Código de Pontuação da FIG


Art. 6º - Configurações dos Aparelhos:


Configuração dos aparelhos – Programa obrigatório	
Aparelhos	Medidas
Salto Sobre a Mesa	De acordo com a disponibilidade do local
Paralelas assimétricas	De acordo com a disponibilidade do local
Trave de Equilíbrio	De acordo com a disponibilidade do local. Tempmáximo 1:15 min Tempo excedido em até 2" – 0,10. Maior que 2" – 0,50 *por estudante-atleta
Solo <i>A música poderá ser igual para toda equipe</i>	Oficial Tempo máximo 1'15" min. Tempo excedido em até 2" – 0,10. Maior que 2" – 0,50 * por estudante / atleta.
<p>Observação: As provas de Mesa de Salto, Paralelas Assimétricas, Trave e Solo serão realizadas conforme as medidas e características dos aparelhos disponíveis na entidade sede do evento.</p> <p>Esclarece-se que tais aparelhos não seguirão, obrigatoriamente, as medidas oficiais estabelecidas pela Federação Internacional de Ginástica (FIG).</p> <p>A adaptação considera as condições estruturais do local, assegurando a realização da competição em igualdade de condições para todas as participantes</p>	


Art.7º - Programa obrigatório:


Séries obrigatórias; Apresentação na ordem conforme descrição do texto – no Salto Sobre a Mesa, Paralela Assimétrica, Trave de Equilíbrio e Solo - Coreografia livre.
Deduções específicas conforme caderno de deduções para Torneio Nacional e Campeonatos Brasileiros.
Deduções de artístico na trave e solo conforme CP ou descrito no caderno de deduções.
Casos omissos não descritos nas tabelas, serão resolvidos pela direção da Competição.

§1 - Salto sobre a mesa.


	Salto sobre a mesa		
	Saltos obrigatórios		
	Série 01		
1 (um) trampolins	Reversão (100) Nota D = 5,00 pontos Nota E = 8,00 pontos	1 salto Nota de partida – 13,00 pontos	

	Série 02		
	01 trampolim	Reversão (100) Nota D = 6,00 pontos Nota E = 8,00 pontos	1 salto Nota de partida – 14,00 pontos


	Série 03		
	1,20m 01 trampolim	Rodante (1.20) Nota D = 7,00 pontos Nota E = 8,00 pontos	1 salto Nota de partida – 15,00 pontos

	Série 04		
	1,20m 01 trampolim	Rodante Flic (1.40) Nota D = 8,00 pontos Nota E = 8,00 pontos	1 salto Nota de partida – 16,00 pontos

§2 - Paralelas assimétricas.

	Série 01		
	Nota de partida – 13,00 pontos		Valor de Dificuldade – 5,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
	Parte	Elemento	Valor
	1	Iniciando sobre o trampolim sem o apoio das mãos na barra, salto com pernas unidas e estendidas, alongamento do corpo todo à frente e volta à posição inicial soltando atrás.	0,50 ponto
	2	Oitava ao apoio facial	0,50 ponto
	3	Impulso para trás com pernas unidas na horizontal	0,50 ponto
	4	Giro de quadril para trás (2.105)	1,00 pontos
	5	Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS	1,00 pontos
	6	Balanço a frente-balanço atrás	0,50 pontos
	7	Balanço a frente-balanço atrás	0,50 pontos
8	Balanço a frente e solta atrás, entre as barras	0,50 pontos	

Série 02		
Nota de partida – 14,00 pontos		Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor



1	Kipe ao apoio facial BI (1.101) ou Oitava ao apoio facial	1,00 ponto 0,30 ponto
2	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas	0,50 ponto
3	Giro de quadril para trás (2.105)	0,30 ponto
4	Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS	1,00 ponto
5	Kipe BS (1.104) Oitavão BS	1,00 ponto 0,30 ponto
6	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas	0,50 ponto
7	½ giro gigante para trás ao apoio facial (Oitavão)	1,00 ponto
8	Impulso para trás na horizontal com pernas unidas + Saída de sub lançamento para frente com apoio dos pés na barra (pernas unidas ou em afastamento lateral)	(0,50+0,20) 0,70 ponto

Obs.: Impulsos para trás do item 8, se não atingir a altura mínima, perderá somente de execução.

Série 03		
	Nota de partida – 15,00 pontos	Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Kipe ao apoio facial BI (1.101)	1,00 ponto
2	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas.	0,50 ponto
3	Giro Facial Livre para trás + kipe	(1,0+0,50) 1,50 ponto
4	Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS	0,50 ponto
5	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	1,00 ponto
6	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas + oitavão	1,00 ponto
7	Impulso para trás acima da horizontal com pernas unidas.	0,50 ponto
8	Saída de Mortal para trás (6.104)	1,00 ponto

Obs.: Caso o impulso para trás não atinja a altura mínima exigida, perderá somente a execução.

Série 04		
	Nota de partida – 16,00 pontos	Valor de Dificuldade – 8,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Kipe ao apoio facial BI (1.101) Impulso para trás (na horizontal) 90° com pernas unidas+kipe (1.101)	0,90 ponto
2	Impulso para trás 45° com pernas unidas. ou afastadas	0,80 ponto
3	Giro Facial Livre para trás na horizontal + kipe	(1,0+0,50) 1,50 pontos
4	Subida grupada ao apoio dos pés com simultâneo impulso à suspensão na BS	0,50 ponto
5	Kipe ao apoio facial BS (1.104)	0,50 ponto
6	Impulso para trás 45° com pernas unidas ou afastadas	0,80 ponto
7	Giro Gigante para trás (3.201)	2,00 pontos
8	Saída de Mortal para trás (6.104)	1,00 ponto

Obs.: Caso o impulso para trás ou o giro facial livre não atinjam a altura mínima exigida, perderão somente em execução. Itens 2, 3 e 6.

§3 - Trave de equilíbrio

Série 01		
	Nota de partida – 13,00 pontos	Valor de Dificuldade – 5,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Entrada livre (<u>exceto passagem da perna sobre a trave a posição cavalgada</u>) + elemento ou parte coreográfica próximo a trave	Sem valor
2	Posição de preparação para o giro + equilíbrio 2" sobre um dos pés na ½ Ponta, perna livre na posição de passé - unir os pés em 3ª posição de ballet e giro de 180° sobre os dois pés com joelhos estendidos	1,00 ponto
3	Equilíbrio facial: - Avião 2": (4.102)	1,00 ponto
4	Parada de mãos 1" (4.103)	1,00 ponto
5	Leap: Salto Tesoura (2.110)	0,50 ponto
6	Jump: Salto Grupado	1,00 ponto
7	Saída: A partir da corrida quicar com pernas unidas e salto estendido na ponta da trave (Preparação para o mortal de frente)	0,50 ponto

Série 02		
	Nota de partida – 14,00 pontos	Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave	0,50 ponto
2	Giro de 180° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé	0,50 ponto
3	Reversão lenta para trás (4.109)	1,00 ponto

4	Estrela/Roda (4.107)	1,00 ponto
5	Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) – 2.101	1,00 ponto
6	Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/Sissone (2.108)	1,00 ponto
7	Saída: Mortal para frente grupado (6.102)	1,00 ponto

Série 03		
	Nota de partida – 15,00 pontos	Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Entrada esquadro posição livre + elemento ou parte coreográfica próximo a trave	0,50 ponto
2	Giro de 360° sobre um dos pés-perna livre na posição de passé	0,50 ponto
3	Reversão Lenta para trás/Ponte para trás (4.109) ou reversão lenta para frente (4.108)	1,50 pontos

4	Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1,50 pontos
5	Ligação de dança: Leap: - 2 Saltos iguais em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101)	1,00 ponto
6	Jump: Salto em grande afastamento anterior posterior das pernas/ Sissone (2.108)	1,00 ponto
7	Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + Salto estendido para trás	1,00 ponto

Série 04		
	Nota de partida – 16,00 pontos	Valor de Dificuldade – 8,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Entrada livre mínimo “A” do CP	0,50 ponto
2	Giro de 360° sobre um dos pés (3.101)	1,00 ponto
3	Sequência Acrobática: Reversão lenta para trás (4.109) + Flic Flac (5.204) ou (5.202)	1,50 pontos
4	Equilíbrio facial: - Avião 2” (4.102) + reversão lenta para frente (4.108)	1,00 ponto
5	Ligação de dança: Leap: Salto em grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (2.101) + salto leap, Jump ou hop	1,00 ponto
6	Leap: Salto com grande afastamento anteroposterior das pernas -180° (Salto longo com troca de pernas (2.305))	1,50 pontos
7	Saída: Acrobático no mínimo A (diferente dos demais) + mortal de costas grupado (6.104)	1,50 pontos

§4 – Solo.

Série 01		
	Nota de partida – 13,00 pontos	Valor de Dificuldade – 5,00 pontos. Valor de Execução – 8,00 pontos.
Parte	Elemento	Valor
1	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	1,00 ponto
2	Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) + Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105)	1,00 ponto
3	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos com grande afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101 + 1.101)	0,80 ponto
4	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0,20 ponto
5	Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)	0,50 ponto
6	Reversão sem mãos (4.103) ou Estrela sem mãos (4.104)	0,50 ponto
7	Mortal para frente grupado (4.101)	1,00 ponto

Série 02		
	Nota de partida – 14,00 pontos	Valor de Dificuldade – 6,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
Parte	Elemento	Valor
1	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), Flic Flac (3.107) + salto estendido	1,20 pontos

	2	Jump: Salto com grande afastamento lateral das pernas (1.107)	0,50 ponto
	3	Passagem de dança 2 Saltos diferentes: Salto longo com afastamento anteroposterior das pernas 180° (1.101) + chassê + Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112)	1,00 ponto
	4	Giro de 360° sobre um dos pés (2.101)	0,20 ponto
	5	Mortal para frente grupado (4.101)	0,70 ponto
	6	Reversão para frente com aterrissagem alternada (3.105) + Reversão para frente com aterrissagem com as pernas unidas (3.105)	1,00 ponto
	7	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1,40 pontos

Série 03			
	Nota de partida – 15,00 pontos		Valor de Dificuldade – 7,00 pontos Valor de Execução – 8,00 pontos
	Parte	Elemento	Valor
	1	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás grupado (5.101)	1,00 ponto
	2	Jump: Sequência 02 Saltos iguais com grande afastamento lateral ou anteroposterior das pernas (1.107) ou (1.109)	1,00 ponto
	3	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	1,00 ponto
	4	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	1,00 ponto
	5	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + Flic Flac (3.107) + salto estendido	1,00 ponto
	6	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal grupado para frente (4.101)	1,00 ponto
7	Hop: Salto Fouetté com recepção em uma perna (1.112)	1,00 ponto	

Série 04			
	Nota de partida – 16,00 pontos		Valor de Dificuldade – 8,00 pontos. Valor de Execução – 8,00 pontos
	Parte	Elemento	Valor
	1	Rodante (3.106), Flic Flac (3.107), mortal para trás estendido (5.101)	1,50 pontos
	2	Jump: Sequência 02 Saltos diferentes com grande afastamento: 1° - (1.107) afastamento lateral e 2° (1.109) afastamento anteroposterior	1,20 pontos
	3	Passagem de dança: Leaps: 2 Saltos diferentes com grande afastamento anteroposterior das pernas (180°) - Salto longo com troca de pernas (1.205) + salto longo (1.101)	1,00 ponto
4	Giro sobre um dos pés valor mínimo B	0,80 pontos	
5	Rodante (3.106) + Flic Flac (3.107) + mortal para trás grupado (5.101)	1,00 ponto	

6	Reversão para frente com aterrissagem nos 2 pés (3.105) + mortal para frente estendido (4.202)	1,50 pontos
7	Hop: Salto Fouetté com troca de pernas e grande afastamento anteroposterior (1.202), recepção em uma ou duas pernas	1,00 ponto

Observações:

- a) As deduções por artísticos, são de acordo com o CP e caderno de deduções.
- b) As partes sem valor na nota D, caso não estejam inseridas nas séries, não perderão com omissão, mas sim como dedução específica,
- c) Qualquer elemento do CP inserido nas séries, fora dos obrigatórios será penalizado como inclusão e execução.
- d) Elementos não codificados não terão valor, mas poderão ser penalizados por falhas de execução.

CAPÍTULO IV – DOS EQUIPAMENTOS

Art. 8º - A Comissão Central Organizadora deverá dispor de todos os equipamentos necessários para o desenvolvimento da competição.

CAPÍTULO V – DA PREMIAÇÃO

Art. 10 - A premiação ocorrerá das seguintes maneiras:

- a) Individual Geral - Somatório dos 04 (quatro) aparelhos do Programa Obrigatório. Serão premiadas com medalhas as ginastas classificadas em 1º, 2º e 3º lugares.
- b) Por aparelho: Serão premiadas com medalhas as ginastas classificadas em 1º, 2º e 3º lugares.
- c) Durante a premiação oficial, será proibida a utilização, exibição ou porte de bandeiras, faixas, uniformes, agasalhos ou quaisquer elementos de identificação de clubes, academias, equipes particulares ou instituições não escolares.

§1º — Será permitida exclusivamente a utilização de bandeiras, símbolos e identificação oficial da escola representada pela estudante-atleta.

§2º — A organização poderá impedir a participação no pódio até que a irregularidade seja sanada.

§3º — O descumprimento deste artigo poderá acarretar advertência à escola, atleta e/ou tecnico/a, conforme deliberação da Coordenação Geral dos JEPi's.



SECRETARIA
DOS ESPORTES - SECEPI



CAPÍTULO VI – DAS CONDIÇÕES GERAIS

Art. 11 - Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação Técnica Geral de Arbitragem.

FEDERAÇÃO DE GINÁSTICA DO PIAUÍ

Filiada à Confederação Brasileira de Ginástica – CBG

FEGINPI-CNPJ: 14.449.893/0001-61